

НОВЫЕ ПРЕДКИ ЧЕЛОВЕКА

хироптероидный антропогенез

Хироптероидный антропогенез – гипотеза о происхождении человека от отряда рукокрылых (Chiroptera, лат. – рукокрылые животные). Впервые сформулирована и впоследствии зарегистрирована 28 мая 1998 года в Московской Государственной Нотариальной конторе № 23 Маслаевым В.В.

Свои главные отличия от других животных: прямохождение, продвинутый разум, членораздельную речь и язык, и необычайную подвижность рук человек получил в наследство от своих предков – рукокрылых.

ПРЯМОХОЖДЕНИЕ

Причиной выпрямления скелета, вертикального положения тела и прямохождения было подвешивание рукокрылых во время отдыха в пещерах вниз головой. В течение десятков миллионов лет каждая из многочисленных мутаций в этом направлении оказывалась полезной, так как тело летучей мыши стало висеть на костях, хрящах и сухожилиях, и мускулы перестали расходовать энергию, необходимую для выживания во время зимней спячки. В конечном счёте, земное притяжение выпрямило скелет и ноги рукокрылых, и переместило точку крепления позвоночника ближе к центру тяжести головы. С этой точки зрения оказалась выгодной и плоская лицевая часть у некоторых видов летучих мышей.

РАЗУМ И МОЗГ

Мозг рукокрылых развился благодаря освоению эхолокации. Эхо приносит информацию об объектах, расположенных по направлению посланного ультразвукового запроса. Мозг летучей мыши должен был научиться решать задачи по выделению слабого полезного сигнала на фоне сильных помех; обработки его, создания звуковой картины окружающей обстановки, выработки стратегии действия и выполнения поставленной цели, будь то успешная охота или защита от врагов. И всё это при сохранении зрительной, тактильной и других видов информации, как и у других животных, не имеющих эхолокации. Выполнение жизненно важных, новых и сложных задач потребовало развития и усложнения разума и, как следствие, мозга. Поэтому рукокрылые по развитию разума заслуженно стоят на втором месте после человека. На третьем месте – птицы. На четвертом – современные человекообразные обезьяны.

РЕЧЬ И ЯЗЫК

Начала членораздельной звуковой речи и языка тоже возникли благодаря эхолокации. В отличие от световой картины окружающего мира, получаемой мозгом сразу, во всей полноте, звуковая картина в мозге рукокрылых создается последовательно, соответственно возвращению эха поочередно, сначала от ближайшего объекта и в конце от самого дальнего. Физической основой такого медленного звукового восприятия является скорость распространения звука в воздухе, которая в миллион раз меньше скорости света. Мозг рукокрылых научился последовательно обрабатывать информацию. Каждое пришедшее эхо в закодированном виде сообщает о видовой принадлежности объекта и фактически является словом, как и в человеческом языке. Ночная бабочка отражает звук запроса брюшком, грудью, головой, крыльями и комплекс эха от неё будет отличаться от эха ночной бабочки другого вида. Вдобавок, физический эффект Доплера, заключающийся в том, что звуки от приближающейся бабочки имеет повышенную тональность, а от удаляющейся пониженную, позволяет мозгу летучей мыши узнать дополнительную информацию о перемещении и скорости объекта охоты.

Летучие мыши одного вида излучают запросы одинаковой частоты и поэтому могут расшифровать и понять слова от запросов своих собратьев. Сходство с человеческим языком заключается в том, что

запрос можно перевести как «Кто там?», а ответ приходит в форме, развернутой во времени. Структура ответа напоминает предложение в человеческом языке. Это предложение в простейшем виде содержит подлежащее, сказуемое и обстоятельство. Например: «Ночной мотылек такого-то вида находится на определенном расстоянии и приближается с такой-то скоростью».

Конечно, человеческий язык гораздо сложнее и содержательнее, но его возникновение и развитие берут своё начало от эхолокации рукокрылых.

ПОДВИЖНОСТЬ РУК

Рукокрылые добились совершенства в управлении своими крыльями. Они овладели всеми видами полета вплоть до зависания на месте и движения назад. Для того чтобы ловить летающих насекомых, надо обладать скоростью реакции и маневренностью не хуже, чем у них.

Уникальная подвижность рук человека (24 степени свободы) унаследована от рукокрылых.

КУЛЬТУРА

Человеческая культура не включается в число главных отличий человека от остальных животных по той причине, что нам кажется очевидным её создание самим человеком. Но это не так. Три ипостаси культуры – танец, поэзия и музыка тоже берут своё начало в эхолокации. Все они в своей основе имеют одинаковую начальную структуру и построены из отдельных предложений. Будь то танцевальное па, отдельный стих (строка стихотворения) или музыкальная фраза. Музыка и танцу свойственны периодический повтор, ритм и такт. Поэзия делится на стихи и прозу. К стихам добавляется рифма. Проза кажется лишенной всех этих особенностей, но её лучшие образцы всегда музыкальны. Приведем примеры:

Музыка и танец. Самец лесного нетопыря в конце лета начинает подыскивать дупло, трещину или другое, подходящее для свадьбы место и затем приступает к пению ночных серенад. По содержанию его бесхитростная песня, скорее всего, просто повторяет звуки удачной охоты. Во время исполнения серенады он не сидит в дупле, а порхает около него в своеобразном воздушном танце, пытаясь продемонстрировать прилетевшим самкам перипетии всё той же охоты и свою ловкость. Время от времени он залетает в дупло и вылетает из него, показывая дорогу. Наконец одна из самок набирается смелости и влетает в дупло в надежде, что её жених будет помогать ей в период беременности и вынашивания потомства. Самки рукокрылых в силу образа жизни наиболее беспомощны среди самок всех других млекопитающих.

Череда звукоотражений в эхе при движении целей с разной скоростью, по эффекту Доплера, меняет свою частоту и фактически представляет собой последовательность беспорядочных нот. Музыка начинается тогда, когда из этой какофонии выделяется отдельный эпизод охоты и в звуках появляется смысл, своё реальное содержание и выражающее его музыкальное повествование. Вопреки авторитетному мнению, первично не слово, а музыка.

Тайный смысл культуры заключается в обещании счастья и поэтому творцами её, чаще всего, становятся мужчины, а потребителями – женщины. И поэтому самой большой популярностью у женщин пользуются сладкоголосые певцы.

Проза и поэзия. В Африке обитает небольшая летучая мышь – желтокрылый ложный вампир. Он цепляется одной ногой за ветку и, поворачиваясь на 180 градусов в обе стороны, обследует окрестности. Почти так, как радиолокатор кругового обзора. Создаётся эхолокационная картина окружающего пространства, состоящая из множества отдельных предложений. Это и есть начало прозы.

Поэзия, то есть стихотворная форма повествования, также легко выводится из эхолокации. Тайна происхождения рифмы и её удивительная способность вызывать всплеск человеческих эмоций всегда волновали литературоведов, но никаких объяснений и даже подходов к решению этого вопроса до сих пор не было найдено.

Советский стиховед, академик В.М.Жирмунский определил рифму как главное отличие стихов от прозы. Он признаёт: «Рифма появляется для нашего исторического сознания уже в готовом виде – как Паллада из головы Зевса». В качестве примера он приводит стихотворение русского поэта – символиста К.Д.Бальмонта:

Она отдалась без упрёка,
Она целовала без слов.
- Как тёмное море глубоко,
Как дышат края облаков...

Мы взяли только первое четверостишие, по принятой терминологии – первую строфу. Стих – это отдельная строчка. Повторение начальных слов называется анафорой.

Поиск цели различные виды летучих мышей ведут по-разному. Простейшее сканирование ультразвуковым лучом может проводиться по двум направлениям, налево и направо.

Кто там? Слева удаляется бабочка.
Кто там? Справа висит стрекоза.
Кто там? Слева приближается бабочка.
Кто там? Справа улетает стрекоза.

Рифма, хуже не придумаешь. Содержание примитивное. Но ведь стихи! Все существующие системы стихосложения могут быть легко повторены в различных порядках сканирования эхолокационного луча. Как правило, все важные события происходят в конце эхолокационного луча, где находится цель. Поэтому начало стиха – анафора, а конец стиха – рифма. Цель не исчезает, она ещё находится в пределах доступности, что-то с ней происходит, но сам объект, представленный как слово, созвучие или что-то общее с ними, остаётся в виде рифмы.

Если добыча, в конце концов, улетает, то песня носит драматический характер. Если добыча поймана и съедена – оптимистический. Трагедия – это когда кто-то большой и страшный ловит и съедает самого певца. Напомним, что речь идёт о тайном, первичном и скрытом от нас содержании поэзии.

Человеку не достались в наследство от рукокрылых крылья и эхолокация, но зато он получил прямохождение, развитые сознание и мозг, руки, приспособленные для тонкой и точной работы, слово, речь, язык и зачатки культуры.

Перейдем к анатомическим доказательствам. Рукокрылые и человек имеют в составе скелета полный набор костей типичного млекопитающего с примитивным строением пятипалых конечностей. Ноги у рукокрылых расположены под телом, а крылья с боков тела, как ноги и руки человека. На пяточной кости у рукокрылых имеется костный отросток – шпора, служащая для прикрепления летательной перепонки между хвостом, ногами и руками. У 80% пожилых людей на пяточных костях вырастают костные шпоры, которые не приносят им никакой пользы и только причиняют боль при ходьбе. Половая система рукокрылых очень похожа на человеческую. Между основаниями пальцев на ладонях человека есть маленькие остатки прежних перепонки. Одна из деталей сложного носа летучих мышей семейства листоносов поразительно похожа на вид человеческого носа снизу. Молочные зубы детенышей рукокрылых загнуты внутрь для лучшего закрепления на сосках матери, за которые детеныши держатся во время полетов. У выросших детенышей зубы заменяются прямыми. Это объясняет смену зубов у человека. Зубная формула рукокрылых близка к нашей. Например, у человека и рукокрылых четыре верхних резца между двумя клыками. У остальных зверей, кроме приматов, по шесть резцов между клыками. Летучая мышь Голый бульдог (*Cheiromeles torquatus*) отличается полной наготой и даже имеет карманы по бокам тела, куда засовывает сложенные крылья. А Белоплечий старик (*Centurio senex*) имеет череп, очень похожий на череп маленькой обезьянки и плоское морщинистое лицо, за что и получил такое название.

Перечень доказательств можно было бы продолжить. Но нагляднее всего свидетельствуют о нашем происхождении ушные раковины. У летучих мышей около ушного прохода есть развитый кожистый отросток - козелок с двумя бугорками. Верхний бугорок острый, нижний тупой. Козелок снабжен мышцами и служит для быстрого изменения диаграммы направленности слуха. У человека козелок редуцирован, уменьшен в размерах и неподвижен, но бугорки еще сохранились. Но этого мало! Если прощупать под кожей завернутую внутрь кромку хряща, образующего ушную раковину человека, то окажется, что десять выступов, вырезов и других ее деталей аналогичны и расположены в одинаковом порядке с кромкой уха небольшой летучей мыши, Европейской широкоушки. Вероятность чистой случайности подобного совпадения, подсчитанная по перестановкам, равна 0,00002, а вероятность противоположного события, то есть нашего с вами рукокрылого происхождения, равна 0,99998.

Краткое описание летучих мышей рода Широкоушек.

«Размеры относительно мелкие. Предплечье 36-45 мм. Длина черепа 13-15 мм. Окраска очень густого и высокого меха обыкновенно темная с хорошо развитым шелковистым блеском. Голова причудливой формы. Участок кожи между глазами и межноздревым промежутком голый. К нему примыкают покрытые мехом и многочисленными вибриссами две больших кожных складки, с внешней стороны также окаймленные голым несколько вдавленным участком. Глаза помещаются на задних концах лицевых складок над широкими лопастями внешнего края уха. Нос имеет вид выпуклой вперед пуговки, на боках которой открываются ноздри. Спереди они прикрыты узкими кожными валиками. Верхняя губа под широким кончиком носа усажена густой щеткой коротких волос. Уши соединены на лбу, широки и весьма сложно устроены...

Из биологических особенностей для широкоушек характерны крайняя необщительность и поселение в обширных пещерах, шахтах, погребах и других подземных сооружениях. В таких убежищах находят обычно одиночек. Реже по два, еще реже по три зверька, причем, как правило, одного пола...

В настоящее время сохранились лишь два вида широкоушек: Европейская и Азиатская. Оба вида встречаются в пределах России. Ушные раковины Азиатской широкоушки характерны ровным краем и отсутствием мочки».

РИСУНОК УХА ЧЕЛОВЕКА И ГОЛОВЫ ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ ЕВРОПЕЙСКОЙ ШИРОКОУШКИ

[[{{ns:image}}:Auricles_Homo_and_Bat.gif]]

1. Передняя вырезка уха. Промежуток между козелком и началом завитка.
2. Передняя вырезка хряща.
3. Передний выступ хряща.
4. Задняя предвершинная вырезка.
5. Дарвинов бугорок.
6. Задняя нижняя вырезка хряща.
7. Противокозелок.
8. Мочка уха.
9. Межкозелковая вырезка.
10. Козелок.

Наличие у приматов и человека редуцированного козелка и многих других рудиментов и атавизмов, убедительно свидетельствуют о многочисленных родственных связях рукокрылых и приматов. Поэтому более древние рукокрылые являются предками, а приматы – потомками. Но следует признать, что подобные метаморфозы (летучая мышь – человек) вряд ли возможны для эволюции в её современном понимании.

Тем не менее, приведенные выше доводы позволяют нам надеяться, что животный предок человека найден. Можно предположить, что ускоренное видообразование происходит в краткие периоды особых земных катастроф, когда обычный мутационный фон повышается в десятки и сотни тысяч раз, и когда самки рукокрылых в массовом количестве начинают рожать мутантов. Скорее всего, эти приматообразные мутанты представляют собой забракованные ранее боковые ветви или выпавшую часть основного направления эмбриогенеза рукокрылых.

Так в последнюю катастрофу появился человек, а в предыдущие - различные семейства обезьян. В этом состоят родственные связи человека и приматов, и этим объясняется сходство между ними. Теперь все

встало на свои места. Человек за 10 – 15 млн. лет не успел специализироваться и поэтому ещё не оброс шерстью, не встал на четвереньки и не потерял излишний разум. Но будем надеяться, что человечество сумеет найти способ сохранить себя в современном облике.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. А.П.Кузякин. Летучие мыши. Советская наука. М. 1950.
2. С.С.Мосияш. Летающие ночью. М. Знание. 1985.
3. В.В.Маслаев. Нежити и упыри, вампиры и нетопыри – наши предки. М. Микрон-принт. 2002.
4. В.В.Маслаев. Новые предки человека. М. Компания Спутник+. 2003.
5. В.В.Маслаев. Информационно – аналитический журнал «Актуальные проблемы современной науки». №1 (10) 2003. Статья: Новая гипотеза о происхождении человека.

Категория: Наука | Биология | Антропология | Антропогенез | Гипотезы